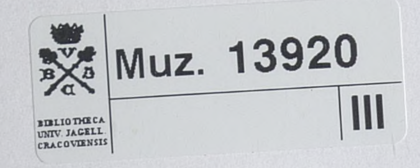
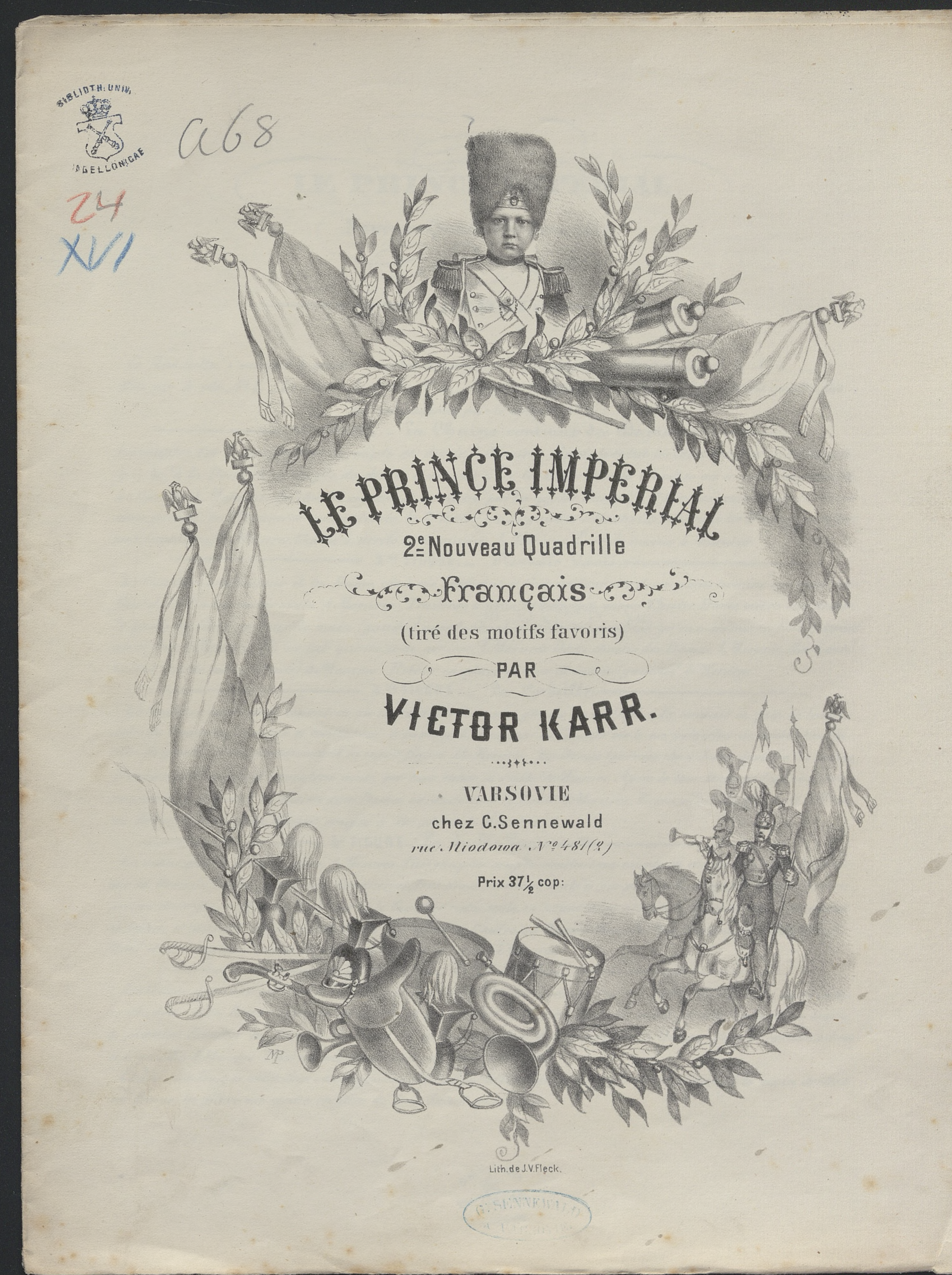
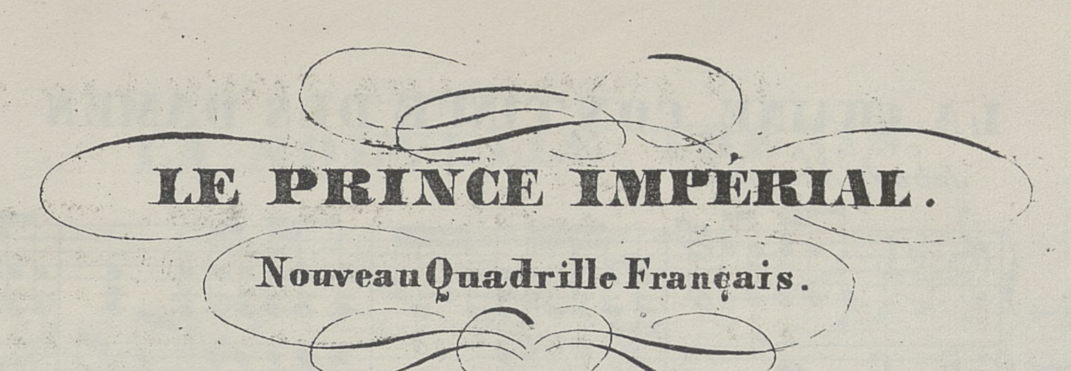



Biblioteka Jagiellońska
1002370431


LE PRINCE IMPERIAL
2e Nouveau Quadrille
Français
(tiré des motifs favoris)
PAR
VICTOR KARR.
VARSOVIE
chez C. Sennewald
rue Miodowa No 481(2)
Prix 37½ cop:
Lith. de J.V. Fleck.



LE PRINCE IMPÉRIAL.

Nouveau Quadrille Français.

THÉORIE.

Ce Quadrille s'exécute à quatre couples seulement. Le couple conducteur prend le N°1. — Son vis à vis N°2. — Le couple de droite N°3. — Et celui de gauche N°4. Chaque figure se dit quatre fois en commençant par le couple N°1. —

1re FIGURE. — La Chaine continue des Dames.

Les couples 1 et 2 vont saluer le couple de droite 4 Mesures. Après le salut les Cavaliers présentent la main (gauche) à la Dame de ce couple de droite et chacun avec les deux Dames traverse vis à vis à la place l'un de l'autre 4 Mesures. La chaine continue au centre par les quatre Dames (le 1r traversé main droite le 1r croisé main gauche, le 2d traversé main droite, le 2d croisé main gauche cette chaine se termine les Dames fesant face aux Cavaliers,) 8 Mesures, Chassé à droite et à gauche. 4 Mesures. Tour de mains 4 Mesures.

2me FIGURE. — Nouvelle trénis.

Le Cavalier conducteur et la Dame vis à vis avancent et font un tour des deux mains terminé au centre en face de la Dame restée seule 4 Mesures. — Traverse a trois en laissant passer l'autre Dame entre eux deux la quelle va faire un tour de main (gauche) avec le Cavalier vis-à-vis, pendant qu'eux-mêmes en font également un en face 4 Mesures. En avant quatre et en arrière 4 Mesures Demi chaine des Dames 4 Mesures. Chassé croisé huit et tour de main (droite) 4 Mesures. Retour en place et tour de main (gauche) 4 Mesures.

3me FIGURE. — La Corbeille.

Le Cavalier conducteur tenant de sa main droite la main gauche de sa Dame, la conduit en face de lui au centre du Quadrille, la salue et recule seul à sa place 4 Mesures. Le Cavalier vis-à-vis, puis, celui de droite et en fin celui de gauche, font successivement la même figure 12 Mesures. — Les Dames tournées dos à dos se donnant les mains, forment la Corbeille, et executent ainsi un tour entier (à droite) 4 Mesures. Après le tour terminé les Cavaliers avancent et donnent les mains aux Dames agrandissent le Rond 4 Mesures. Balancé (sur place) à huit 4 Mesures. Retour deux à deux chaque couple à sa place 4 Mesures.

4e FIGURE — La double Pastourelle

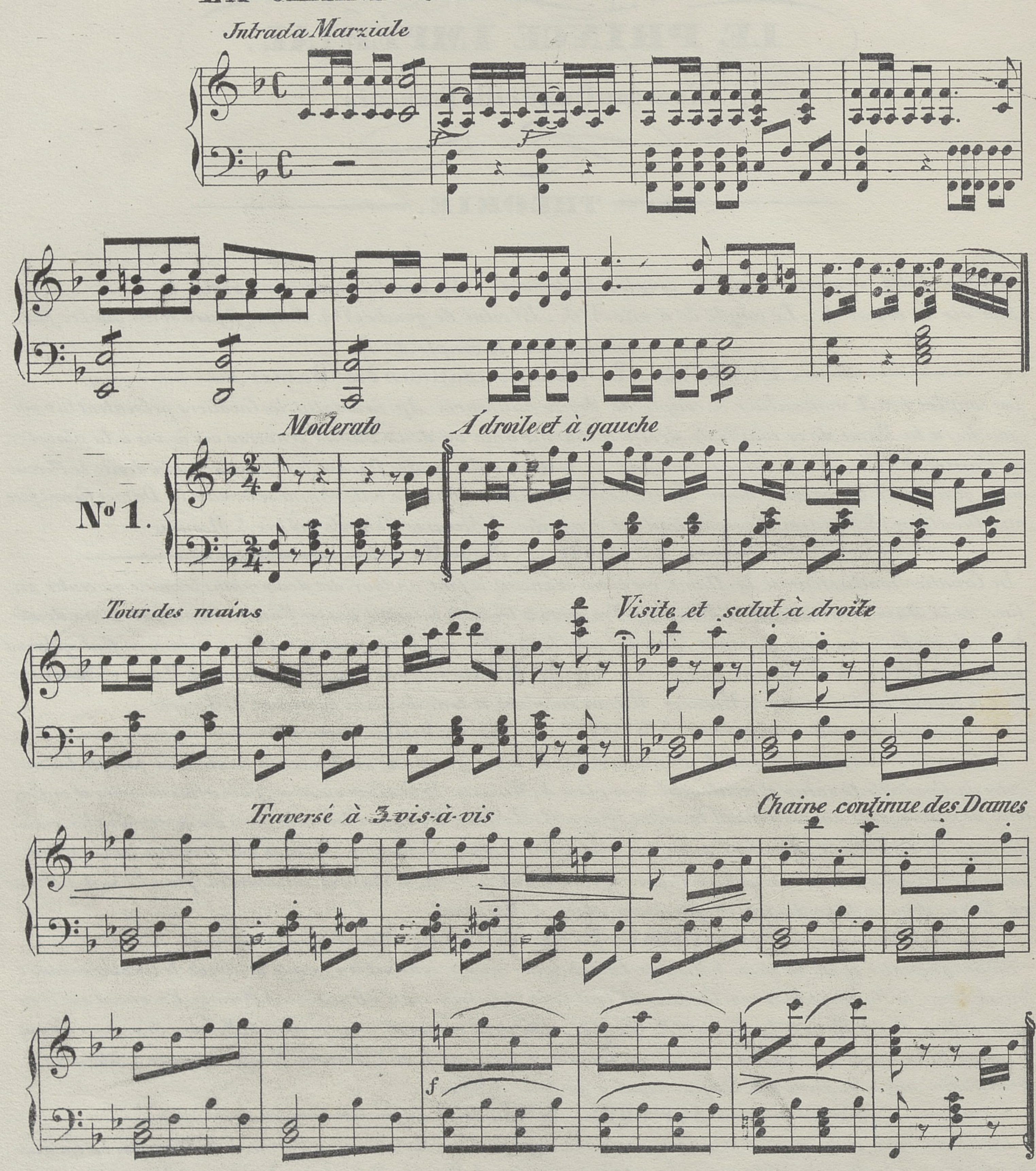
En avant quatre et en arrière, 4 Mesures. Puis chaque couple conduit au couple de droite: le Cavalier conducteur sa Dame, la Dame partner son Cavalier et tous deux reculent seuls à leur place 4 Mesures. En avant six et en arrière deux fois 8 Mesures. La Dame et le Cavalier restés seuls, en avant et en arrière 4 Mesures. Second en avant et salut, et chacunt va retrouver l'une son Cavalier, l'autre sa Dame 4 Mesures. Ronds à quatre 4 Mesures. — Demi chaine anglaise terminée, chaque couple à sa place 4 Mesures.

5e FIGURE. — Le Tourbillon.

Les Dames vont successivement à chaque Cavalier faire un tour de main (droite) 16 Mesures. Le Cavalier conducteur et la Dame partner en avant et en arrière 4 Mesures. Tour de main (droite) terminé au centre, le premier Cavalier en face de sa Dame, et la Dame en face de son Cavalier 4 Mesures. Tous les quatre à droite et à gauche 4 Mesures. Tour de mains et retour en place 4 Mesures.

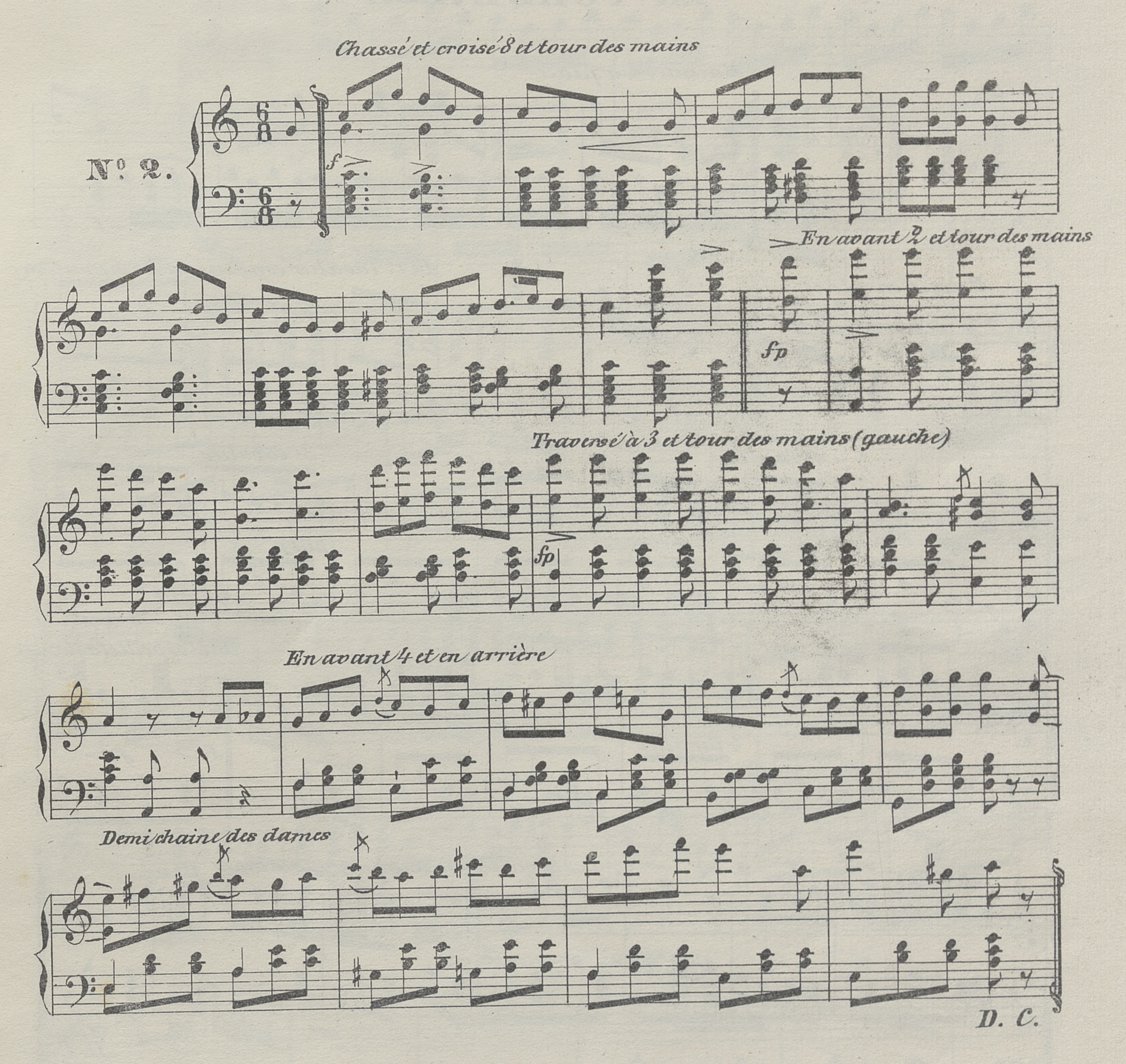
Coda. Les Dames exécutent une cinquième fois le Tourbillon puis chaque Cavalier présentent la main droite à sa Dame, la place au centre en face de lui Salut général. —

LA CHAINE CONTINUE DES DAMES



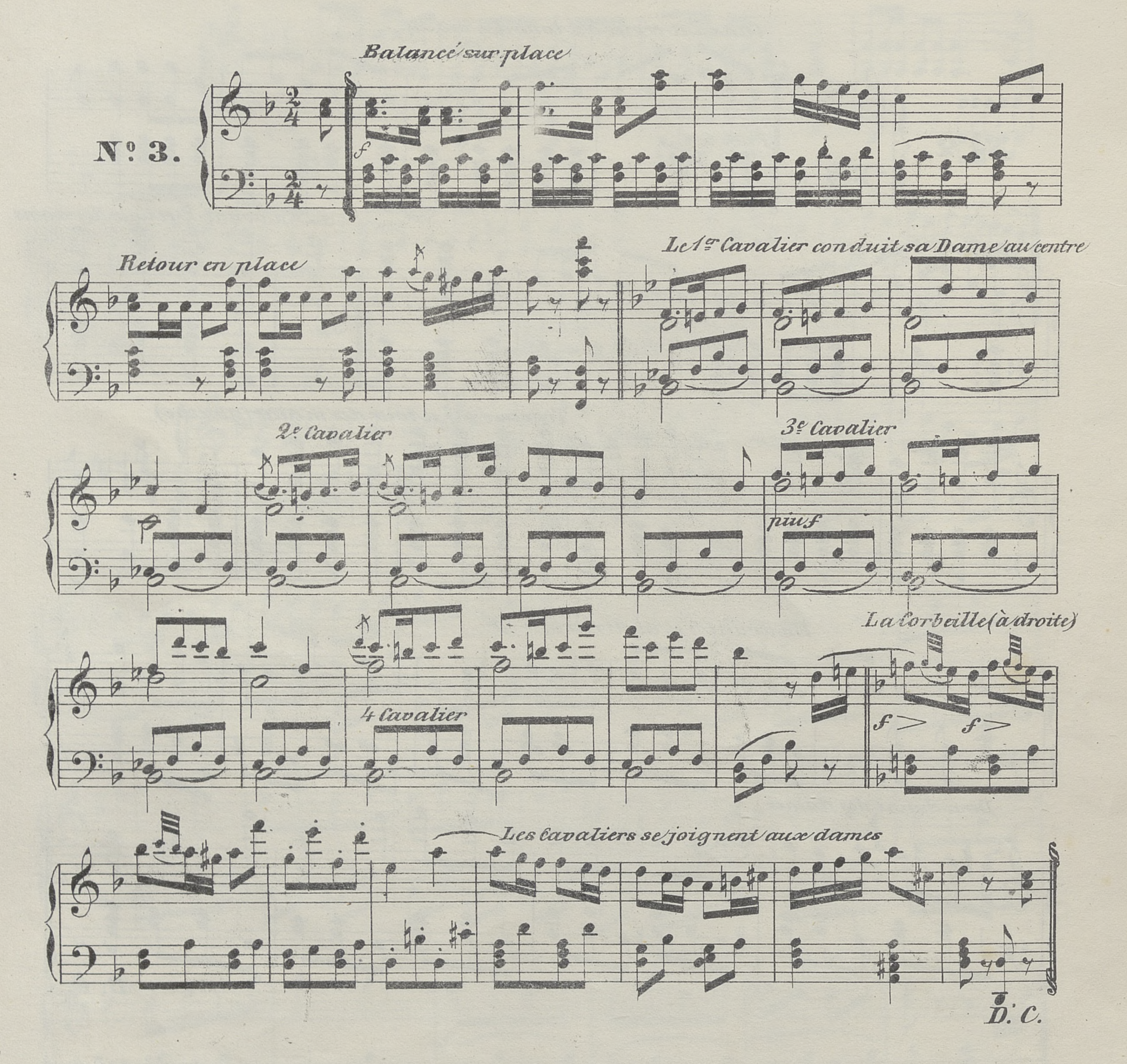
1a i 2a para, kłania się parze z prawej strony 4 takty. Po ukłonie kawalerowie podają rękę /: lewą :/ damie z prawej pary i każdy z dwiema damami przechodzi /: traversé :/ vis-à-vis jeden na miejsce drugiego 4 takty. Chaine ciągły we środku przez cztery damy /: 1a traversé / prawa ręka, 1 croisé lewa, 2 traversé prawa 2 croisé lewa; ten chaine kończy się zatrzymaniem się dam, naprzeciw kawalerów, 8. taktów Chassé na prawo i na lewo, 4 takty; Tour de mains - 4 - takty. -

LA NOUVELLE TRÉNIS.



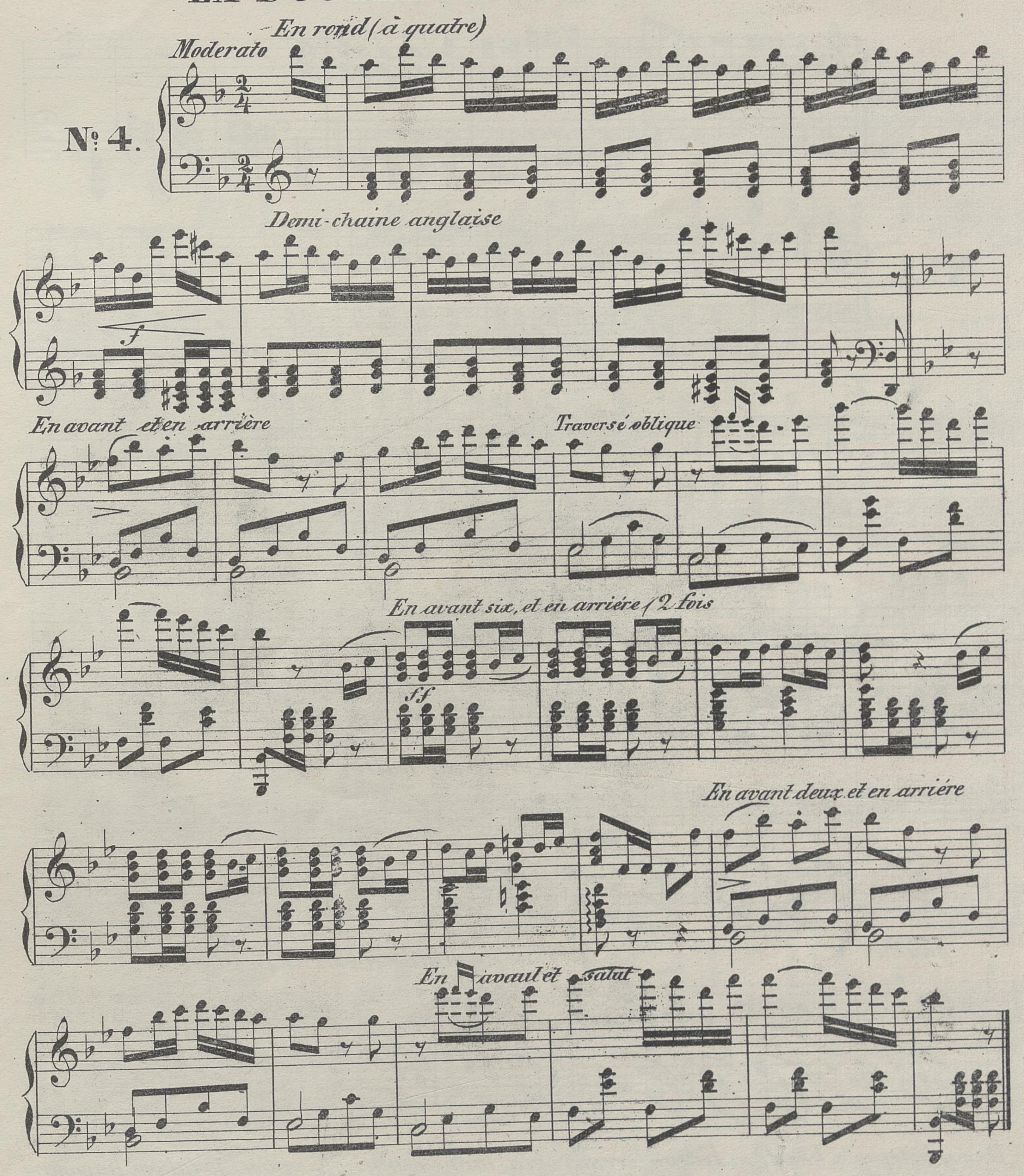
Kawaler przewodniczący i dama vis-a-vis zbliżają się, robią tour des mains (: obydwóch rąk tour des deux mains, zakończony w srodku, naprzeciw damy ktora została 4 takty. Traversé à trois [w troje] pozwalając drugiej damie przejść między niemi dwiema a ta druga, robi tour de main [lewej] z kawalerem vis à vis podczas kiedy oni sami robią to samo naprzeciw siebie 4 takty. Demi chaine des Dames 4 takty. Chassé croise huit i tour de main [prawej, 4 takty. Powrót na miejsce i tour de main [lewej] 4 takty. —

LA CORBEILLE



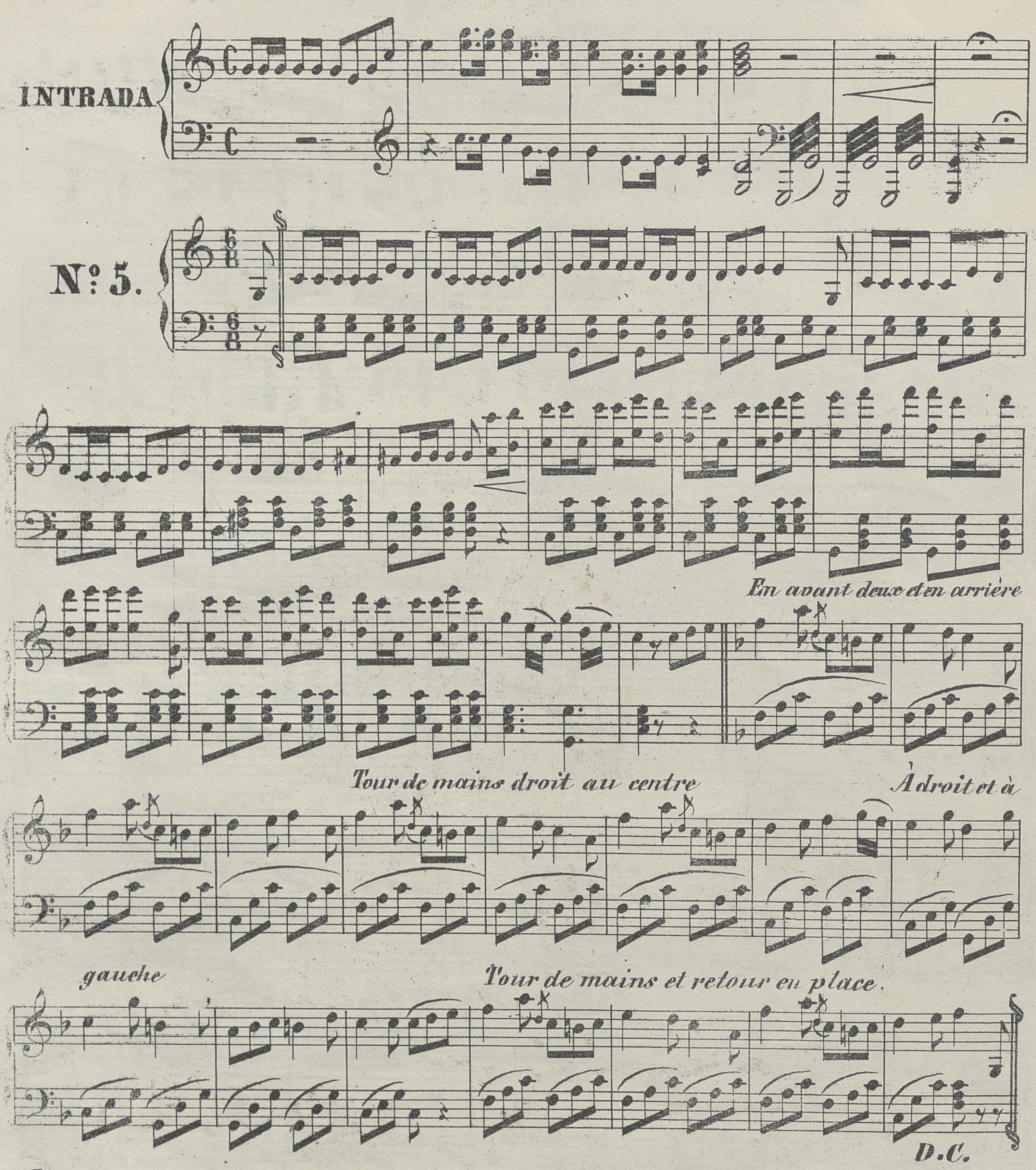
Kawaler przewodniczący trzymając prawą ręką, lewą rękę swojéj damy prowadzi ją naprzeciw kawalera będącego w środku kadryla kłania się damie swojéj, i powraca sam na swoje miejsce 4 takty Kawaler z vis-à-vis, potém Kawaler z prawéj strony i Kawaler z lewéj robią kolejno tę samą figurę 12 taktów. – Damy obrócone do siebie plecami podając sobie ręce formują koszyk i tak wykonywają cały obrót (: na prawo:) 4 takty. – po skończonym obrocie kawalerowie zbliżają się i podają ręce damom powiększając rondo. – 4 takty. – Balance (: na miejscu:) à huit 4 takty. – Powrót po dwoje każda para na swoje miejsce 4 takty. –

LA DOUBLE PASTOURELLE.



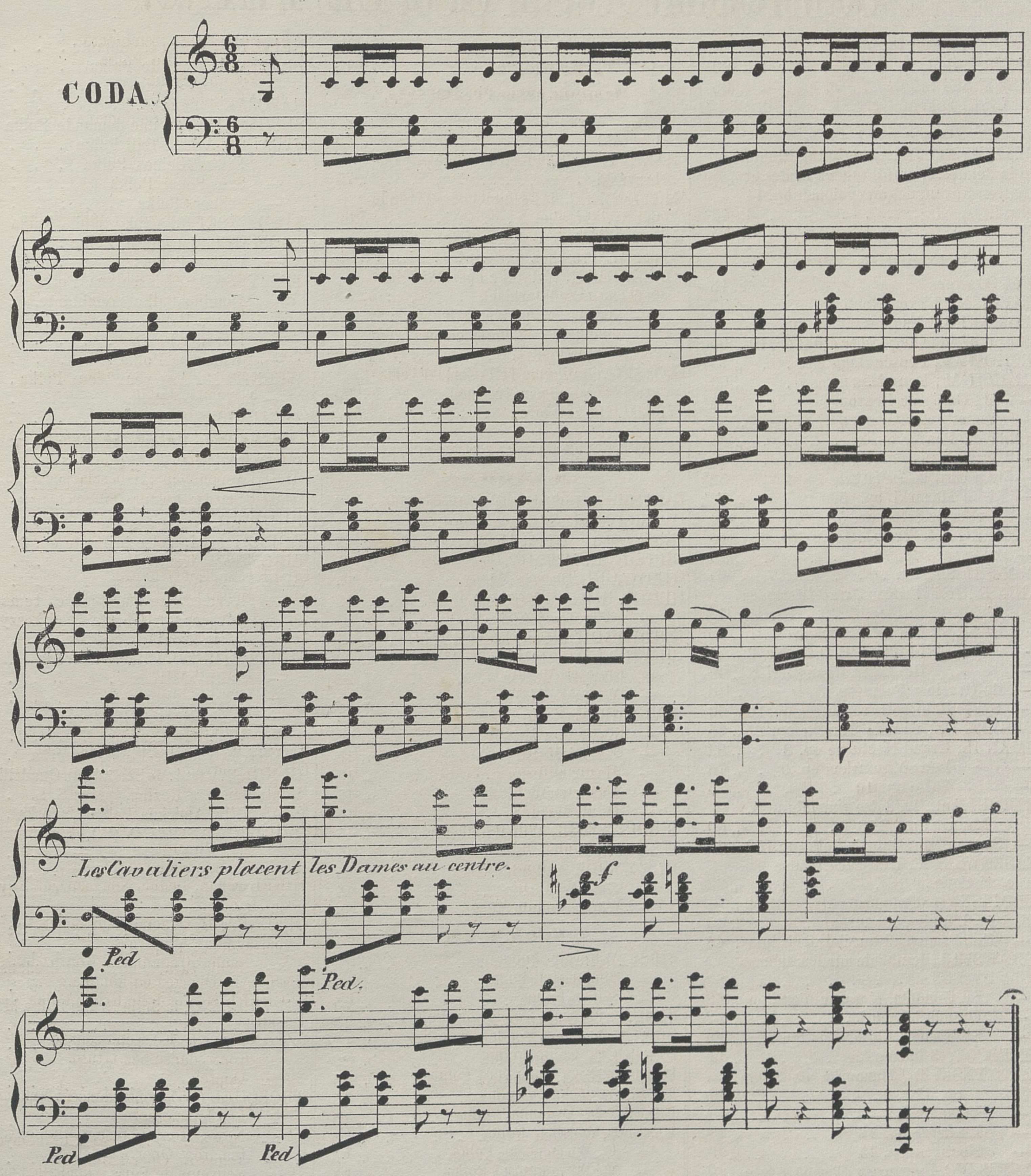
En avant quatre i na powrot:- 4 takty. Potém każda para prowadzi do pary z prawéj. Kawaler przewodniczą-
cy swoją damą, a jego dama, kawalera i oboje powracają sami na swoje miejsca.- 4 takty. En avant six i na-
powrót dwa razy.- 8 taktów. Dama i kawaler którzy sami pozostali, en avant i napowrót 4 takty. Drugie en
avant i ukłon, potem każde łączy się; dama ze swoim Kawalerem, Kawaler ze swoją damą, 4 takty. Rondo
à quatre 4 takty. Demi chaine anglaise skończony, każda para wraca na miejsce 4 takty.

LE TOURBILLON.



Damy kolejno z każdym Kawalerem robią tour de main [prawej] 16 taków. Kawaler prowadzący i dama jego en avant i napowrót 4 takty. Tour de main [prawej] zakończony wśród-ku pierwszy Kawaler na przeciw swojej damy i dama na przeciw swego Kawalera. 4 takty. Wszyscy ośmoro na prawo i na lewo. 4 takty. Tour de mains i powrót na miejsce. 4 takty.

Les Dames recommencent le Tourbillon.



Damy wykonywają piąty raz Tourbillon, potem każdy kawaler podaje prawą rękę swojej damie umieszcza ją we srodku na przeciw siebie, ukłon ogólny.

Catalogue de Musique du Fonds

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . . Rsr. 1 k. 35
DEVIENNE, Szkoła na flotrowers . . . . 1 „ —
NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce. . . . . . . Rsr. 3 k.
— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . „ — „ 90

COMPOSITIONS POUR LE PIANO.

Méthodes.

CRAMER, Szkoła . . . Rsr. 1 k. 80
DOBRZYŃSKI Szkoła . . . „ 2 „ 25
KURPIŃSKI Szkoła. . . . „ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI J. Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv. I. . . . . k. 45
Liv. II. . . . . „ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes . . . . k. 15
BARIVAL M., L'aveu Nocturne . . „ 37½
BRZOWSKI J., Esquisse d'une impression pathétique, impromtu étude op. 10 „ 60
CZECHOWICZ, Pensée Bagatelle . . „ 15
DIETRICH M., Deux Mazurkas . . „ 60
— M., Galop de Bravoure . . . „ 52½
— Violette de Parme op. 7. . „ 52½
EINERT T., Pensée op. 2 . . . . „ 45
— Chant sans paroles op. 3 . . „ 45
— Au bord de la Vistule op. 4 . „ 52½
— Dwa Mazurki op. 5. . . . „ 52½
— Polka de Salon op. 6. . . . „ 60
HERZBERG Ant., Trois Melodies op. 68 „ 45
— Romance op. 72 . . . . . „ 45
JAROŃSKI, Szumka . . . . . . „ 60
KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6 . . Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance N. 1 „ 30
— „ La nuit, Ballade Nr. 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson N. 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7 . . . „ 45
— Sur le Rhin Trois romances op. 16 „ 60
KOLBERG Os., Grande Marche op. 21 „ 75
KOMAN H., Grand Nocturne op. 8 . „ 82½
— Deux Mazourkas op. 9 . „ 75
— Valse op. 10 . . . . . „ 75
KONTSKI Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158 . . . . „ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 „ 60
KRASZEWSKI K., L'absence, Valse caractéristique . . . . „ 22½
KURPIŃSKI, 15 Polonezów . . Rs. 2 „ —
LOOS A., L'Addio, Nocturne . . . „ 45
— Une Promenade au clair de la lune „ 45
LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thêmes Slaves . . . . „ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon „ 52½
— Grande Mazourka . . . . „ 52½
— Six Etudes Caractéristiques . „ 20
MALESCOT, 3 Mazourkas . . . . „ 30
MONCZYŃSKI R., Mazourka de Salon op. 11 . . . . „ 30
— Valse op. 12 . . . . . . „ 45
— L'Aurore op. 13 . . . . „ 45
— Nocturne op. 14 . . . . „ 45
MONIUSZKO, Uwertura z Flisa na 4 ręce „ 90
NIEWIAROWSKA J., Mazourka . . „ 30
— Trzy obertasy . . . . . „ 60
NOWAKOWSKI J., Barcarole op. 42 „ 45
— Mazourka favorite op. 43 . . „ 52½
RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków . . „ 52½
SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes . . . . „ 45
STEFANI J., Tańce Perskie . . . . „ 45
TROSCHEL W., L'Elisire d'amore . „ 45
— J. Puritani . . . . . . „ 45
— Valse mélancolique . . . . „ 15
WIENIAWSKI J., Impromptu . . . „ 60
ZIENTARSKI R., Elégie . . . . k. 45
— Pensée fugitive . . . . . „ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
MEYERBEER, les Huguenots, arrangé par W. Troschel . . . . . . „ 60
MONIUSZKO, le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel. . . . . Rs. 1 „ 5
OFFENBACH, Wyjątki z operetki „Małżeństwo przy latarniach . . . . „ 52½
— Orfeusz w piekle, (Orphée aux enfers) Reminiscences par Quatrini . . . . . . „ 82½
ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . „ 90
VERDI, Il Trovatore . . . . . . „ 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

MAZURES.

DIETRICH, Invitation à la danse Mazur „ 22½
DOBRZYŃSKI, Mazur a 4/ms . . . „ 15
EIBL Piotr, Wiwat Mazur . . . . „ 15
EINERT T., Mazur (P. Liszewska) . „ 15
GŁOWACKI, To nasz Mazur . . . „ 15
HERTZ, Robert i Bertrand Mazur . „ 15
— Zręczny jeździec Mazur . . „ 15
ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur . „ 15
PLATER K., Czerniakowski Mazur . „ 22½
— Kmiotek Mazur . . . . . „ 22½
— Wieśniak Mazur . . . . . „ 15
RAJCZAK, Eustachy Mazur . . . . „ 15
— Kazimierz Mazur . . . . „ 22½
— Łebski Mazur . . . . . „ 15
— Mazur od ucha . . . . . „ 15
— Mazur na dobitek . . . . „ 15
— Ot mi Mazur . . . . . . „ 15
SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur . . „ 15
STEFANI, Jubilat Mazur . . . . „ 15
TUSZYŃSKI, Antoni Mazur . . . „ 15
— Gustaw Mazur . . . . . „ 15
— Warszawianin Mazur . . . „ 15

POLKAS.

BILSE, A'Revoir Polka . . . . . „ 15
— Humoristen Polka . . . . „ 22½
— Sylfida Polka . . . . . . „ 15
BISKUPSKI Emil, Au Revoir Polka . „ 15
BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka . „ 22½
DIETRICH, Galop Polka . . . . . „ 22½
DOBRZYŃSKI, Kazimiera Polka . . „ 15
EIBL, Przyjaciołka Polka . . . . „ 15
EINERT T., Cyganka Polka . . . „ 15
EINERT, Góralka Polka . . . . . „ 15
— T., Wieśniaczka Polka . . . „ 15
— T., Wiwandierka Polka . . . „ 15
FARKAS (Miśka) Gizella Polka . . „ 15
FAUST, Liebes Klänge Polka . . . „ 22½
HEINSDORFF, Olga Polka . . . . „ 22½
— Roccoco Polka . . . . . . „ 22½
HERTZ Teodor, Tic-Tac Polka . . „ 15
HERZOG A., Kukuk Polka . . . . „ 22½
KRASZEWSKI, Polka . . . . . . „ 15
KUHNE A., la Joyeuse Polka . . . „ 15
— le Printemps Polka . . . . „ 15
KUENTZEL, Louisen-Polka . . . k. 15
LOOS, Souvenir de Willanow Polka . „ 15
MONIUSZKO St., Polka z op. Flis . „ 15
NEPILY J., Polka tremblante . . . „ 15
PLATER, la Gentille Polka. . . . „ 22½
— Zalotna Polka . . . . . „ 22½
RAJCZAK, Polka . . . . „ 15
SECHERLING E., une demande Polka „ 22½
STRAUSS, Armen-Ball Polka . . . „ 22½
— Etwas Kleines Polka . . . „ 15
— Sans-Souci Polka . . . . „ 22½
— Zehner Polka . . . . . „ 22½
STUDZIŃSKI K., Krakowianka Polka „ 15
TROSCHEL, La danse. Polka . . . „ 22½
— Halina Polka . . . . . . „ 22½
TUSZYŃSKI A., Florentyna Polka . „ 15
— Domino Polka Tremblante. . „ 15
— Marya Polka . . . . . . „ 22½
— Marynia Polka . . . . . „ 15
— Wiosenna Polka . . . . . „ 15
WERNER M., Aux yeux bleux Polka . „ 15
— la Violette Polka . . . . . „ 15
ZIENTARSKI, Irêne Polka . . . . „ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki . . k. 37½
BILSE, Wspomnienie Balu szlacheckiego „ 30
BISKUPSKI E., Felicitation Quadrille „ 30
DIETRICH, Roses des Alpes Valses . „ 37½
DOBRZYŃSKI, Valse brillante op. 6 . „ 15
EIBL, Teofili Kontredanse . . . . „ 30
EINERT T., Kontredanse . . . . „ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . . . „ 30
FARKAS (Miśka), Csikos Csàrdas . „ 22½
— Luisa Csàrdas . . . . . „ 22½
— Obertas krakowski . . . . „ 15
— Pésty Négyes Kontredanse . „ 30
— Ulubiony Csardas . . . . „ 15
FAUST, la Violette-Polka-Mazurka . „ 22½
GUNGL, Souvenir de Schönbrun Quadrille „ 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . „ 45
LEUTNER, Amicizia Polka-Mazurka . „ 30
ŁODWIGOWSKIEGO (E.), Mazowczak Obertas . . . . . . „ 15
— Sandomierzak Obertas . . „ 15
MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . „ 30
OFFENBACH, Quadrille sur l'operette le mariage aux Lanternes . . . . „ 30
— Panie Straganiarki Kondredanse „ 30
RAJCZAK, Obertas od komina . . . „ 15
SECHERLING, la Jolie Brune Polka Mazourka . . . . „ 22½
SZPANOWSKI, (F.) Kontredanse . . „ 30
— Kontredanse bez tytułu . . „ 30
— Oberek . . . . „ 15
TROSCHEL (W.) Kontredanse z Ernani „ 30
— Les Lanciers . . . . . . „ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i Baletów . . „ 30
— Souvenir de Paris, Quadrilles sur l'opèra „Manon Lescaut" . . „ 30
ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cyganki . . . . „ 30

Dernières Danses.

DIETRICH. Campanella Polka . . k. 30
EIBL, Złoty Mazur . . . . . . „ 15
EINERT, Litwinka Polka . . . . . „ 30
KARR, 2me nouveau quadrille „le Prince Imperial" . . . . „ 37½
RAJCZAK, Jeszcze jeden Mazur. . „ 15
GROSSMAN, La Folâtre Polka . . „ 15

